



Desde el Palacio de la Revolución, los presidentes del Instituto Cubano de Radio y Televisión y del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, así como por los directores generales de la Radio y la Televisión expusieron al pueblo sus planes de medidas de recuperación durante las tres etapas con vistas al verano pospandemia.

ICRT: Medidas para las tres fases de la etapa de recuperación en vista al verano pospandemia

Noya Martínez, presidente del ICRT, expuso las medidas que se mantienen durante las tres fases. “Hay medidas sanitarias destinadas a garantizar el regreso a la nueva normalidad con seguridad en materia de salud”.

- Se mantienen los indicadores de 528 550 horas de radio y 77 360 horas de televisión.
- Aseguramiento de los recursos financieros y económicos que garanticen la vitalidad del ICRT.
- Seguimiento a las medidas higiénico-sanitarias en los inmuebles y espacios laborales.
- Se garantiza la vitalidad de los sistemas de la radio y la televisión.
- Consolidar el liderazgo comunicacional de Radio Rebelde, Radio Reloj,

Cubavisión, Canal Caribe y la radio y la televisión territoriales.



Primera fase:

- Se mantiene presencialidad de 4 089 trabajadores.
- Se garantiza el traslado de 1 596 trabajadores diarios.
- Se continúan inversiones puntuales que puedan sufrir daños por demoras.
- Se inician actividades básicas de las empresas.

Segunda fase:

- Se aumenta hasta 6 375 la cantidad de trabajadores presenciales.
- Se inicia la recogida en rutas de una parte del personal por zonas de residencia.
- Incremento gradual de la actividad de inversiones y mantenimientos
- Incremento gradual del trabajo de las empresas.
- Se inicia la capacitación y superación.
- Comienza el proceso de normalización de las parrillas de programación.

Tercera fase:

- Se incorporan hasta 10 160 trabajadores.
- Se mantiene el traslado del personal que labora en la noche y madrugada.
- Restablecimiento del trabajo de las empresas.
- Se normaliza la capacitación.
- Se normaliza la programación de radio y televisión.

Propuesta de la programación para el verano pospandemia ha llevado mucho esfuerzo creativo

Sobre la programación de los próximos meses, el presidente del ICRT dijo que será un verano distinto, debido a las situaciones de carácter económico por los efectos de la pandemia y el arreciamiento del bloqueo.

“La propuesta de verano ha llevado mucho esfuerzo creativo y racionalidad en materia de recursos”, pues “hemos estado detenidos en los periodos más importantes donde se garantizan las producciones del verano”, sostuvo.

No obstante, **“se ha trabajado con mucho interés, amor y la esperanza de lograr, aun en estas condiciones, la satisfacción del público”**, concluyó.

Televisión Cubana: Retos por la COVID-19, un verano pospandemia con entretenimiento e información

“Nunca antes la Televisión Cubana, desde su surgimiento en 1950, había enfrentado un reto similar al que ha representado la COVID 19”, dijo Waldo Ramírez de la Ribera, director general de la Televisión Cubana, al intervenir en la *Mesa Redonda* de este jueves.

En sentido general –explicó–, la programación se ha visto en la necesidad de desarrollar una extensa e intensa programación informativa noticiosa coordinada con el Ministerio de Salud Pública y otros ministerios e instituciones, para el enfrentamiento de la situación epidemiológica y promoviendo la necesidad del distanciamiento social y que la gente se quedara en las casas.

Además, ha sido necesario dedicar dos canales nacionales a la transmisión de teleclases, en apoyo a diferentes niveles y tipos de enseñanza del sistema educacional, en estrecha alianza con los ministerios de Educación y Cultura.

En términos de producción, se ha detenido ese proceso en un amplio grupo de programas, casi todos los que no tributaban directamente al esquema informativo:

- Se paralizaron las telenovelas: dos en producción, una al 70% (*Vida de mi vida*

/ 80 capítulos de 45 minutos) y otra al 50% (*Nosotros que nos queremos tanto* / 60 capítulos de 45 minutos). Por ello, la próxima temporada (octubre/noviembre) se cubrirá el espacio de producción seriada nacional con series cortas.

- Ha sido necesario modificar las rutinas productivas de populares espacios que se han mantenido en el aire.
- Emplear materiales de archivo e incluir el aporte de contenido generado por diferentes instituciones y por los ciudadanos, lo que ha permitido mayor participación.
- Establecer un diseño de programación de entretenimiento con capacidad de atender los intereses y necesidades de públicos masivos y heterogéneos en todos los horarios de la mañana, la tarde y la noche, con una concentración de auditorios potenciales similares a los que tradicionalmente se conforman solo en el horario estelar nocturno.



Ramírez explicó que luego de la masiva exposición de los públicos a la televisión para recibir información, clases u opciones de entretenimiento durante los últimos tres meses y el previsible nivel de saturación que ello ocasiona, hay un gran desafío y se debe trabajar más para incidir en la aceptación y valoración de la programación del verano 2020.

Por ese motivo –añadió–, la Televisión Cubana “está obligada a conformar, pese a las limitaciones existentes, una programación con capacidad de continuar atrayendo a públicos diversos, analizar las reservas que pueden existir para fortalecer un diálogo efectivo con los televidentes y mantener en observación sus apreciaciones para introducir, en la medida de las posibilidades, las correcciones y ajustes necesarios”.

La programación televisiva se inserta en los propósitos y principios generales diseñados por el país para el enfrentamiento a la COVID-19 y a la concepción que se derive de ello en el plano de la recreación y el bienestar social.

Se incluyen, para este verano pospandemia los principales momentos, efemérides y acontecimientos de julio y agosto:

- Día de los niños (21/7/2019).
- 25, 26 y 27 de julio: Actividades por el Día de la Rebeldía Nacional.
- 26 de julio: 67 aniversario de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.
- Cumpleaños del Comandante Hugo Chávez Frías.
- 30 de julio: Día de los Mártires de la Patria.
- 12 y 13 de agosto: Celebraciones por el Día Internacional de la Juventud y Aniversario 94 del natalicio de nuestro Comandante en Jefe.
- 23 de agosto: Actividades por el 60 aniversario de la FMC.
- 24 al 29 de agosto: Preparativos para el reinicio del curso escolar.

La Televisión Cubana asume y adapta en sus promociones la campaña de comunicación que presenta la UJC: “Un verano de defensa de la vida como lo más sagrado, de consagración a la patria y las conquistas de la Revolución. De compromiso y responsabilidad por el futuro, por alcanzar la nueva normalidad en el país, es un verano por fortalecer el tejido social, comunitario y solidario del país, por el amor a las personas, a la familia, a Cuba”.

El lema será “Verano por la vida”.

Programación renovada y creativa para el verano pospandemia por la televisión Cubana

El director general de la Televisión Cubana ofreció detalles sobre la programación que ofrecerán los diferentes canales en el verano por comenzar.



Cubavisión, que tendrá una transformación de toda su visualidad, atiende las demandas de una amplia diversidad de públicos, dado su perfil generalista, y asume responsabilidades claves en la transmisión de contenidos orientados a la niñez y la adolescencia. Contará con 16 espacios de estreno en los que destaca, además de lo nacional, la inclusión de un importante número de horas obtenidas mediante la colaboración con productoras latinoamericanas.

Entre los espacios de estreno, Waldo Ramírez mencionó *Vida animal*, *Banda ancha*, *Viva la música*, *Otaku*, *Científicos por un día*, *Nano universo*, *Troll Hunter*, *La mesa amarilla*. Entre las retransmisiones, *El castillo de Ratibum* y *El autobús mágico* en una nueva temporada.

“Tendremos el estreno de una serie de animación *Martí contra dos imperios*, producida por los Estudios de Animación de la Televisión Cubana”, dijo Ramírez, quien subrayó que los Estudios de Animación del ICAIC han estado colaborando y participando de manera permanente en el trabajo de la Televisión Cubana.

También lo ha hecho Cinesoft, que entrega el material *Natura, niños exploradores y su relación con el medioambiente*.

CINEMATOGRAFÍA

Canal	Cantidad de espacios de cine	Cantidad de filmes en la semana	Cantidad aproximada de filmes en 8 semanas de verano
CV	17	18	144
MV	20	23	184
CE	7	7	56
Clave	3	3	24
TR	1	3	24
CV+ *	8	16	128
Total	56	70	560
Canal Habana	4	5	40
Totalaprx. Canales Nacionales + Canal Habana	60	75	600

La programación de **Cubavisión para el verano pospandemia** incluye:

- Nuevas opciones dramatizadas seriadas: 10 capítulos de *Lucha contra bandidos* (e), los domingos a las 9:00 p.m., y de *Rompiendo el silencio* (e), los martes a las 10:15 p.m.
- Monotemáticos dirigidos a adolescentes: Seis nuevos teledramas para el espacio *Una calle mil caminos*, los sábados a las 2:00 p.m.
- Una temporada (e) de obras teatrales adaptadas para la televisión, los martes a las 10:15 p.m. que incluye *En privado con la reina: Vida de Celeste Mendoza* y la obra *Hierro*, de Argos Teatro, una exposición de las consideraciones de José Martí sobre la cubanidad y la unidad de los cubanos.
- También estarán presentes los actuales programas humorísticos y telenovelas de estreno.

En el ámbito musical se proyectan tres estrenos (*Contigo en la Distancia-Gato Tuerto / Yo te llamo / El Potaje - AHS / Proyecto La Danza / Proyecto La Canción / Proyecto Décima / Proyecto Buena Fé*). Versiones renovadas de *Sin Límite*, *De la Gran Escena* y *Piso 6*.

En cuanto a los espacios fílmicos, llegan *Cine de artes marciales*, *A ritmo de cine* y *Cine online* (que permite a las audiencia participar). Estos garantizan opciones fílmicas

diarias en el horario nocturno. Se mantienen *La séptima puerta*, *Solo la verdad* y *Pensando en 3D*.

Entre las características generales de la programación, Ramírez destacó:

- Habilitación de una tira infantil de una hora y 15 minutos de duración (de lunes a viernes) en el horario matutino, y modificación de la de fin de semana con la inclusión de estrenos.
- Habilitación de la retransmisión de las novelas nacional y extranjera en el horario de la mañana de lunes a sábado.
- Inclusión de una novela cubana y una serie o novela extranjera en carácter de retransmisión en el horario de la tarde.
- Modificación del tiempo de duración (a 27 minutos) de algunos programas (*Lucas y Cuerda Viva*) y del esquema de programación para niños y adolescentes en la tarde, que incluirá la retransmisión de series de producción nacional.
- Modificación de los horarios de la programación nocturna, regresando a la habitualidad de la tira de programación variada a las 9:00 p.m. y a continuación la transmisión de la telenovela a las 9:30 p.m.
- Se mantienen las ofertas de cine de los sábados por la noche.
- Extensión (en horario y en ofertas) de la revista cinematográfica *Arte 7* (mantiene dos filmes). Se suma el espacio cinematográfico *Cuadro a cuadro* a la programación nocturna del domingo (e).
- Inicia sus transmisiones (de lunes a viernes durante el verano pospandemia) a las 6:30 a.m. con la *Revista Buenos Días* de manera conjunta con la señal estándar hasta las 2:00 p.m.
- Se independiza como señal HD con una programación de lunes a domingo a partir de las 2:00 p.m. que incluye dos horas diarias de series extranjeras de estreno, seguidas de dos horas de filmes.
- A las 6:00 p.m. retoma su actual programación habitual de 6:00 a 8:00 p.m. dirigida a adolescentes y jóvenes. Y a las 8:00 p.m. nuevamente se enlaza con la señal estándar hasta las 10:15 p.m., hora en que solo en HD transmite series y filmes.

SERIES

Canal	Cantidad de espacios de series
CV	8
MV	13
CE	5
Clave	2
CV+	5
Total	33
Canal Habana	6
Total aprx. Canales Nacionales + Canal Habana	39

TeleRebelde para el verano pospandemia

La programación prevista por este canal sufrió los mayores embates de la pandemia que afecta a todos los países del mundo. Se pospuso la Olimpiada y se eliminaron diversos eventos de indiscutible relevancia.

- Asumirá la programación deportiva y los eventos de mayor significación que se concreten a nivel internacional y nacional, en correspondencia con la situación derivada de la COVID-19.
- Incorpora estrenos para los espacios *Mi béisbol* y *Confesiones de grandes*. Incluirá *Deportes doble clic* (infantil) y la transmisión de espacios habituales, entre los que se destaca *Deporte total*.
- Los televidentes podrán disfrutar también de transmisiones en vivo de partidos de fútbol de la liga española y la alemana, así como de materiales de archivo de gran calidad.

Multivisión para el verano pospandemia

Proyecta una programación variada, eminentemente de producción internacional.

Radio, Cine y Televisión en el verano pospandemia

Categoría: Noticias Última actualización: Viernes, 26 Junio 2020 08:37

Visto: 1800

Entre las principales opciones:

- Complementa la atención a la programación infantil en los horarios comprendidos entre las 8:00 a.m. y las 11:00 am de lunes a viernes y mantiene, el fin de semana, sus espacios habituales (*De todo un tin* (rtx), *Filmecito* y *Mini cinema*, con propuestas de estreno.
- Presencia de documentales con un ciclo de realizadores cubanos, con la obra de Santiago Álvarez en el aniversario 60 del *Noticiero Icaic*.
- La programación fílmica contempla la transmisión de alrededor de 20 espacios semanales.
- Series: 16 espacios, de ellos cinco estrenos con opciones orientadas a públicos diversos.
- Estrenos de videos musicales en los espacios habituales dedicados al acontecer cinematográfico.

Canal Educativo para el verano pospandemia

Concentra su atención en diversos géneros de programas.

- Cursos de Verano: Idioma Inglés (L/M/V) y Personalidades del Arte Cubano (Uneac M/J)
- Programación Infantil entre las 10:00 a.m. y las 11:30 a.m.
- En las tardes las propuestas se dirigen al público joven con telefilmes y espacios cinematográficos como *Ellas las del cine* y *Dale play*. El miércoles a las 2:00 p.m. se incluye el espacio *Clásicos*, con propuestas de miniseries basadas en obras de la literatura como *Grandes esperanzas* y *David Copperfield*, de Charles Dickens.
- Se programan espacios de estreno como *Jóvenes por la vida* (viernes 6:00 p.m.) dedicado al papel de la juventud en la batalla contra la COVID-19, y *Al compás de la noche*, musical variado para los miércoles a las 9:00 p.m.). Se mantiene *Nocturno* como uno de los programas esperados por los televidentes cada verano.
- Se incluyen: *Teleteatros* (lunes 10:30 p.m.), basado en obras de la literatura universal y el espacio *Cuentos* (domingo 10:30 p.m).
- La retransmisión de la serie cubana *Tras la huella* mantiene su presencia lunes, miércoles y viernes a las 3:30 p.m. y *Sábados de cine* a las 4:00 p.m .
- El domingo en las mañanas se transmitirán películas cubanas con audiodescripción, como una propuesta inclusiva para las personas con discapacidad visual.
- Los espacios fílmicos habituales *Letra fílmica*, *De cierta manera* y *Pantalla documental* mantienen su presencia en pantalla. *Espectador crítico* se transmitirá los sábados a las 9:45 p.m.

Clave para el verano pospandemia

- Proyecta una programación musical reforzada en la cual se privilegian las producciones audiovisuales de las empresas cubanas y sus catálogos de intérpretes y agrupaciones de mayor significación cultural y popularidad.
- Se mantienen los *Conciertos desde Casa* (Mincult).
- Unido a ello se presentará, como es habitual, un panorama de la música internacional.

Canal Caribe - Sistema Informativo de la TVC para el verano pospandemia

Se consolida el trabajo del SITVC - Canal Caribe, en la producción de los principales espacios informativos que tienen salida en Cubavisión y en la propia señal del Canal Caribe.

Se mantienen aquellos creados para el enfrentamiento a la COVID-19 según evolucione la situación epidemiológica y las autoridades pertinentes definan la necesidad de su permanencia (Conferencia de prensa diaria, horarios extendidos para la *Mesa Redonda*, etc.).

Se inicia desde este 1 de julio del verano pospandemia la transmisión durante 24 horas de la señal de Telesur por la frecuencia del **Canal Educativo 2**.

Los programas que habitualmente se transmiten por CE2 serán ubicados en el resto de los canales nacionales de la televisión. Por ejemplo: el programa *De tarde en casa* comenzará a emitirse por el Canal Educativo a las 6:30 p.m., y la retransmisión los fines de semana de la *Mesa Redonda* será en sus mismos horarios en el canal Caribe.

Al Canal Educativo van *Más que 2*, *Entre cuentos y leyendas* y *Vivir 120*. Al canal Clave, musicales como *Onda retro* y *Generación cero*, entre otros. Al canal Multivisión van *Tanda única* y *Cine Flash*.

“Esta decisión refuerza la estrategia de garantizar coherencia en los perfiles de nuestros canales y está en correspondencia con la relevancia de los contenidos contrahegemónicos que ofrece la multiestatal televisora Telesur”, apuntó Ramírez.

Sobre esto último, explicó que “hay un elemento asociado a lo tecnológico y a todo el proceso de tránsito a la TV digital, en el que hay reacomodos tecnológicos, y otro asociado a los seres humanos que están detrás del proceso, y eso es algo que también debemos resolver”.

Finalmente, hizo un reconocimiento a los colectivos de programas por la capacidad de adaptación a los cambios necesarios en esta etapa y a las solicitudes de las audiencias. Igualmente, reconoció a las audiencias, “que de manera jovial y crítica nos han acompañado en este tiempo y seguramente nos acompañarán en el verano”.

Información y orientación, cultura, entretenimiento y participación en la Radio Cubana durante el verano pospandemia



Onelio Castillo Corderí, director general de la Radio Cubana, afirmó que “no se puede entender la lógica del trabajo de la Radio Cubana durante el verano pospandemia, que ya sería en franca recuperación pos-COVID-19, si nosotros no hacemos una valoración de lo que estamos proyectando con todo lo que hemos vivido en estos más de 100 días de intenso trabajo”.

Uno de los elementos que tipifican toda la labor de la radio durante la etapa de enfrentamiento y control de la COVID-19, ha sido “la vitalidad y la **unidad del sistema, con sus 100 emisoras**. Desde Radio Habana Cuba, nuestra estación de onda corta, con un inestimable servicio de información hacia el exterior, hasta las **74 emisoras municipales**, las de mayor vocación comunitaria”.

Castillo Corderí destacó un ejercicio superior de retroalimentación, “que ha bebido mucho de la sabiduría de nuestras audiencias. Las opiniones respetuosas, certeras y

sensatas de los oyentes han contribuido a que hayamos modificado e introducidos temáticas que son muy importantes en la programación de la Radio Cubana”.

Los intereses de las audiencias, recogidos en encuestas, apuntan a mantener la presencia sistemática en espacios radiales de psicólogos, epidemiólogos y otros especialistas de la salud, así como de los directivos de los distintos sectores y las autoridades del PCC y el Gobierno.

También se aprecia el interés por que continúe la programación en vivo, con espacios dinámicos, de más duración, que contengan boletines de noticias, entradas de periodistas en directo, mayor participación, trabajos informativos y buena música.

Además, que no se eliminen los encadenamientos nacionales y provinciales, y se mantenga el espacio *Todos por Cuba*. Además, que se incremente la información sobre el enfrentamiento a las indisciplinas e ilegalidades.

“Si nuestro pueblo está pidiendo todo esto, que se mantenga el aporte a las emisoras nacionales desde cada rincón del país, que se mantenga una programación más viva, con más información y entretenimiento, eso es lo que le ofreceremos durante la etapa del verano”, dijo el director general de la Radio Cubana.

Durante el cercano verano pospandemia 2020, los ejes principales de la programación radial serán la información y la orientación, la función cultural, el entretenimiento y la participación de las audiencias.

“Estaremos reflejando todo lo que acontece en el país en la etapa de recuperación pos-COVID-19, tomando en cuenta la gradualidad y asimetría con que ha concebido y trabajado el país este proceso, el cumplimiento de los protocolos sanitarios, la orientación de bien público al pueblo, las normas de comportamiento necesarias para evitar rebrotes, el impulso a la economía, el ahorro y la responsabilidad social”, afirmó.

Sobre la función cultural, Castillo Corderí señaló que tendrá como plataforma principal la programación dramatizada, tanto de archivo como de estreno (novelas originales cubanas, novelas adaptadas, series policíacas). Radio Arte entrega históricos dedicados a Abel, Melba, Haydée y Celia, uno sobre la épica del 26 de Julio y, como homenaje a Félix B. Caignet, la reposición de una versión de su clásico *El derecho de nacer* realizada en Radio Arte en la década de 1980.

La propuesta para el verano pospandemia comprende títulos de Joaquín Cuartas, obras donde intervino Rosita Fornés y una serie hecha “desde casa” por el Grupo Dramático de Cadena Agramonte, inspirada en la figura de Aurelia Castillo.

Radio, Cine y Televisión en el verano pospandemia

Categoría: Noticias Última actualización: Viernes, 26 Junio 2020 08:37

Visto: 1800

También, la retransmisión del bloque de dramatizados de Radio Progreso en su programación de madrugada, coproducciones con la Uneac en CMBF, de Villa Clara, Guantánamo y otras provincias, y la socialización en todo el sistema radial de un grupo de obras patrimoniales que están en el valioso archivo sonoro de Radio Habana Cuba.

Un espacio principal tendrá el entretenimiento, “y dentro de este la carta de triunfo de la Radio Cubana, su difusión musical, que seguirá en función de un mayor nivel estético, mayor diversidad y el reflejo de lo autóctono y el valor de lo musical y de la cultura que se cultiva en los municipios y provincias del país”.

Habrá programación humorística, incluidas reposiciones de *Alegrías de sobremesa* en Radio Progreso y algunas propuestas de emisoras provinciales y municipales.

En cuanto a la participación, el director general de la Radio Cubana informó que están previstos programas de participación (concursos, juegos, ejercicios físicos, espacios y variedades para niños y los adultos mayores). En esta área, dijo, persiste la deuda con los segmentos de público compuestos por adolescentes y jóvenes.

Asimismo, mencionó espacios donde las audiencias toman parte en la construcción de los contenidos y les dan forma, las transmisiones desde exteriores con el cumplimiento de los requerimientos higiénico-sanitarios de la etapa (en centros recreativos, colectivos laborales, comunidades), y la celebración del cumpleaños 98 de la Radio Cubana.

ICAIC: construcción y mantenimiento de estudios de filmación y salas de cines para el verano pospandemia



El presidente del ICAIC explicó las medidas aprobadas para las [tres fases del periodo pos-COVID-19](#). En la primera, mantendrán una línea de producción para las redes sociales y la televisión cubana.

- Continúa la producción del largo de animación *La súper* y siete nuevos spots destinados precisamente a la etapa de la recuperación de la pandemia.
- Inauguración de la nueva sede de la Cinemateca de Cuba.
- Construcción de nuevos estudios de filmación en la sede de los Estudios de Animación del ICAIC.
- Sustitución del sistema de clima y reacondicionamiento general del cine Chaplin.
- Se continuará el mantenimiento al equipamiento de cine y climatización de las salas de cines.
- Continuar el trabajo de revisión y restauración física para la posterior digitalización de los títulos planificados, en función de la recuperación y conservación del patrimonio cinematográfico.
- Continuar los trabajos para el mejoramiento del sistema de clima de las bóvedas de conservación del archivo fílmico y la reparación de los estantes móviles.
- Apertura de la librería especializada Gerard Phillipe y de las tiendas en los cines de la calle 23.
- Apertura del taller de carteles de cine Eduardo Muñoz Bachs.
- Se crea una nueva plataforma digital, Cine cubano, con la participación de los

Radio, Cine y Televisión en el verano pospandemia

Categoría: Noticias Última actualización: Viernes, 26 Junio 2020 08:37

Visto: 1800

cineastas e intelectuales cubanos.

- Se retoma la producción de la videoteca A contracorriente, en formato de televisión.

Para una información más ampliada consulte el [artículo de Cubadebate](#).